

IL BATTESIMO DEL CRISTO

Dalla tesi di Laurea del Prof. Valentina Piubello g.c.

Il dipinto raffigura Giovanni Battista nell'atto di battezzare Cristo nel fiume Giordano. Il Vangelo racconta che "appena battezzato, Gesù uscì dall'acqua; ed ecco si aprirono i cieli ed Egli vide lo Spirito di Dio scendere come una colomba e venire su di lui. Ed ecco una voce dal cielo disse: <<Questi è il Figlio mio prediletto, nel quale mi sono compiaciuto>> (Matteo.III. 3-17)

Se poniamo questo quadro a confronto con la tela precedente si possono delineare delle analogie: le figure in movimento, gli scorci arditi (ad esempio nella figura del Battista), la resa dei corpi volumetrici dei due protagonisti, la trattazione accurata della vegetazione e la resa dell'acqua trasparente, sono tutti elementi che rinviano allo stesso clima culturale rivelato nella scena precedente.

I colori che prevalgono sono quelli cupi, fatta eccezione per la tunica noia luminosa presente nella discesa dello Spirito Santo sotto forma di colomba. Le dimensioni di questa scena sono uguali a quella della tela precedente. Il dipinto, inoltre, è della stessa mano: difficile proporre, in assenza di documenti, un nome o un riferimento più preciso. Quello che può essere messo in rilievo è tuttavia la molteplicità degli spunti stilistici, nonché la disparità qualitativa di questi lavori, che abbinano momenti di grande qualità a impostazioni generali di più basso livello. Oltre agli artisti citati nella tela precedente, comunque, pare possibile cogliere alcune affinità anche con il portato del pittore lombardo Paolo Pagani, (1) attivo tra la Lombardia e il Veneto tra il Seicento e il Settecento. Per quanto riguarda la datazione, tuttavia, la genericità dei richiami stilistici, il livello tecnico e le caratteristiche inventive non possono far escludere una datazione posticipata ai primi anni del Settecento.

Il Battesimo di Cristo, da un punto di vista tematico, sembrerebbe non legarsi con il dipinto precedentemente descritto; tuttavia, possiamo trovare una possibile relazione nel fatto che, le vicende del Battista - il santo precursore - per la loro natura si legano spontaneamente a quelle del Cristo.

(1) Cfr. S.BURRI. P, Pagani in *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte*, 13, 1982, pp.47-72